

## 8- L'arbre sacré, l'arbre mythique, l'arbre cosmique

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2018-2019

- 01 Le sycomore, figuier des pharaons.
- 02 Le Pipal, *Ficus religiosa*, Arbre sacré du bouddhisme et de l'hindouisme.
- 03 Le Pipal, Quatre scènes de la vie de Bouddha, l'illumination, dynastie Kushan, fin du 2ème, début du 3ème s. après J.C., Gandhara, schiste, Washington, Freer Gallery of Art.
- 04 Le Chêne, Couronne de feuilles de chêne en or, deuxième moitié du IVe s. avant J.-C., Vergina, Musée des tombes royales d'Aigai, trouvée dans le sanctuaire d'Eukleia, Thessalonique.
- 05 Le Chêne, Nicolas Poussin, La Nourriture de Jupiter, entre 1636 et 1637, huile sur toile, 96, 2 x 119,6, Dulwich Picture Gallery.
- 06 Le Chêne, H.P. Motte - Druide coupant le gui au 6è jour de la lune, 1900, huile sur toile, Coll. Privée.
- 07 Le Chêne, Georges Rouget, Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes, 1826, huile sur toile, 320 x 260, Château de Versailles.
- 08 Le Chêne, Le Chêne de Mambré, ou Chêne d'Abraham, d'après la Bible, Mosaïque de Saint Vital, Ravenne, VIe siècle.
- 09 L'amandier, Vincent van Gogh, Branche d'amandier en fleur, février 1890, huile sur toile, 73,3 x 92, Amsterdam, Musée van Gogh.
- 010 L'amandier, Cybèle, déesse-mère, Ephèse, Musée archéologique.
- 011 Le Pin, Cybèle et Attis.
- 012 L'amandier, Vierge dans une mandorle, élément dans retable, Albâtre sculptée, Moyen Age, Musée de Cluny.
- 013 L'amandier, Bernardo Daddi, L'Assomption de la Vierge, vers 1340, tempera et or sur bois, fragment de retable provenant de la cathédrale de Prato, New York, Metropolitan Museum.
- 014 L'acacia, Bas-relief, sculpture, Angkor, Cambodge.
- 015 L'acacia, Antonello da Messina, Ecce homo, 1473, Piacenza, Collège Alberoni.
- 016 L'acacia, un rhombe papoue, dont le tournoiement provoque un vrombissement.
- 017 L'Acacia, Mort d'Hiram.
- 018 L'acacia, Tombeau d'Osiris surmonté de branches d'acacia.
- 019 L'acacia, L'initié égyptien tenant un rameau d'acacia, Anubis lui dit Passe.
- 020 L'acacia, Initiation au troisième grade de la franc-maçonnerie vers le début du XIXe siècle.
- 021 Le Cyprès, Vincent van Gogh, La route aux cyprès, 1890, huile sur toile, 92 x 73, Musée Kröller-Müller, Hollande.
- 022 L'Olivier, Eleusis en Attique.
- 023 L'olivier, L'arbre Thoubaa de l'Islam.
- 024 L'arbre infernal, le Zaqqoum de l'Islam.
- 025 L'Echelle, symbole de la connaissance et de l'initiation spirituelle, époque gothique, Cathédrale de Chartres.
- 026 Symbole de la vie et de la fertilité, un couple d'arbres, mâle et femelle, Livre des Merveilles du Monde, Qazwini, XVIe siècle, Persan.
- 027 Symbole de l'amour, arbre de vie, XIIème S., ivoire, France.
- 028 Symbole de la fertilité, L'Oranger, Dame à la licorne, détail d'A mon seul désir, entre 1484 et 1538, tapisserie, Paris, Musée de Cluny.
- 029 Rite de la fertilité en Inde.
- 030 Pieter II Brueghel, La danse autour de l'arbre de mai, vers 1620, 50,5 x 75,2, Genève, Musée d'art et d'histoire.
- 031 Jérôme Bosch, La nef des fous, vers 1500-1510, huile sur bois, 58 x 32,5, Paris, Musée du Louvre.
- 032 L'arbre de Jessé et la généalogie du Christ, Livre de psaumes, Psautier Ingeburge, 1210.
- 033 L'arbre de Jessé de Engrand Le Prince, 1522.
- 034 Schema de L'arbre de Jessé de Engrand Le Prince, maître verrier.
- 035 L'arbre matrice, Les arbres du Soleil et de la Lune, Chroniques d'Alexandre – Bruges, 1448-1449, Jean Wauquelin.

- 036 Alexandre le Grand près de l'arbre qui parle, L'arbre du Soleil et de la Lune, Manuscrit Shah Namêh, Rirdawsi, 1330-1340, Iran médiéval.
- 037 Iconographie alchimique, Arbre et naissance de l'or philosophale.
- 038 Iconographie alchimique, Arbre-Athanor.
- 039 Fra Angelico, La crucifixion, Couvent San Marco, Florence.
- 040 Fra Angelico, La Crucifixion 2, Couvent San Marco, Florence.
- 041 Thème de l'arbre-croix, Livre d'Heures de Léonor de la Vega, XVe siècle.
- 042 Miniature du missel de Salzbourg, l'arbre de la vie et de la mort, 1478 et 1489, Munich, Bibliothèque d'Etat de Bavière.
- 043 Arbre-cosmos, Yggdrasil, Friedrich Wilhelm Heine, 1886.
- 044 Yggdrasil, Peinture attribuée à Oluf Bagge, XIXe s.
- 045 L'arbre soutien du monde, Le Choeur de Sainte Marie-Madeleine de Vézelay,
- 046 L'arbre cosmique, l'essence de la Réflexion, L'Arbre renversé, Enseigne du Noyer Inversé, Poitiers, vers XVIe siècle.
- 047 L'Yerres, effet de pluie, Gustave Caillebotte, 1875, huile sur toile, 81 x 59, Musée d'art de l'université de l'Indiana, Bloomington.
- 048 Gustave Caillebotte, Pêcheur au bord de l'Yerres, 1848, huile sur toile, 157 x 113, Coll. privée.